



Table des matières

L'expo	3
Le club	4
Les photographes et leurs thèmes	5
Robert Arys – Danse avec les flots.....	5
Colette Berger – Paris Autrement.....	6
Pierre Bottin – Nuits d'affût en Finlande	7
Anne Calbert – Reflets Surréalistes	8
Grégory De Cock – Outro.....	9
Marc De Donder – Sillages.....	10
Michel Désiron – Trace	11
Alexia Donatello – Chasse.....	12
Michel Florence – Tu verras quand tu viendras.....	13
Marielle Grenson – La chaise.....	14
Jean-Pierre Jansen – Apologie de la banalité.....	15
Françoise Lansch – Parcours... ..	16
Brigitte Leclercq – Murmure des paysages.....	17
Pascale Leclercq – Camaïeu ou camaïBLEu ?	18
Valérie Lejeune – Zoom sur l'élégance du passé	19
Dominique Marghem – Pose longue en bord de Semois.....	20
Richard Maucourant – Beauté intérieure	21
Daniel Meunier – Shade	22
Marc Michaux – Au fil de la Durance.....	23
Sylvie Moerman – Ambiances forestières	24
Agnès Sacrez – L'usure du temps	25
Cécile van Eyll – Le Big Bang	26
Jean Vandecaetsbeek – Caméléon	27
Ann Van de walle – Au-delà du groin.....	28
Bernard Van Parys – Regards croisés.....	29
Julien Wallemacq – Apocalypse.....	30

L'expo

Le club photo Sambre Image de Jemeppe-sur-Sambre organise sa huitième exposition photos « Plaisirs photographiques partagés ».

Notre exposition se déroulera au Centre Culturel Gabrielle Bernard, rue de la Fabrique, 4c à 5190 Moustier-sur-Sambre.

Le vernissage aura lieu le **vendredi 25 septembre à 19h00**.

L'exposition sera accessible **les samedi 26 et dimanche 27 septembre de 14h à 18h. Entrée libre**.

Vingt-sept photographes du club vous présenteront leur travail de l'année.

« Au-delà du Groin », « Caméléon », « Beauté intérieure », « Danse avec les flots », « Sillage », « Outro », « Le Big Bang », « L'usure du temps », « Regards croisés », « Shade », voici quelques titres évocateurs choisis par nos photographes pour vous présenter leurs images. Une grande diversité de thèmes allant de la photo de rue, en passant par le portrait, la photo nature, l'architecture, le reportage jusqu'à l'abstraction.

Nous remercions la commune de Jemeppe-sur-Sambre et son centre culturel, qui nous soutiennent dans cette exposition et dans les activités de notre club. Nous remercions également le centre culturel de Fosses-la-Ville pour son soutien.

Le club

Notre club, fondé à l'été 2018 par Emiro Cazzolato et Richard Maucourant, est ouvert à tous les amateurs de photographie numérique, du débutant à l'expert. Il permet de partager dans la convivialité et le respect mutuel, les savoir-faire et les expériences tant dans le domaine de la prise de vue que dans les post-traitements.

Notre devise: "**Photo – Partage – Plaisir**"

Nos réunions se déroulent le lundi soir de 19h00 à 21h30 dans la salle polyvalente du **Centre Culturel Gabrielle Bernard, rue de la Fabrique, 4c à 5190 Moustier-sur-Sambre.**

Nos activités couvrent les domaines suivants:

- L'organisation **d'ateliers pratiques pour les techniques de prise de vue** (prise en main de l'appareil, mise au point, paramètres d'exposition, HDR, photo de nuit, gestion du mouvement, macro,...) et la bonne compréhension des appareils.
- L'aide au **développement artistique** de ses membres.
- L'échange de connaissances sur le **monde de la photo**.
- L'analyse d'images dans un esprit constructif et convivial.
- L'étude des **maîtres de la photographie**.
- Le **post-traitement** d'images numériques.
- L'organisation de **sorties** sur des thèmes photographiques (prises de vues, visite d'expositions, ...).
- L'organisation d'**expositions** des photographies de ses membres.

Visitez notre site: <http://www.sambreimage.be/>



E-mail : sambre.image@gmail.com

☎ : Emiro Cazzolato: 0478 581 285, Richard Maucourant: 0475 550 147

Les photographes et leurs thèmes

Robert Arys – Danse avec les flots

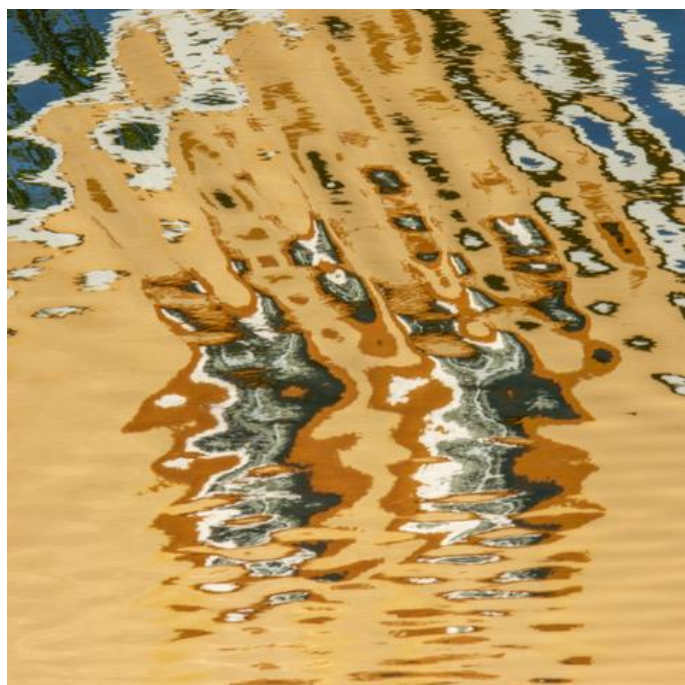
J'ai apporté mes premières bobines pour développement chez le photographe du quartier au cours des années 60 et ce fut le début d'une aventure toujours plus passionnée, toujours plus gourmande, avec au menu des paysages, des portraits ou des scènes urbaines, le tout saupoudré de quelques fantaisies...

A 65 ans, l'envie me prit de suivre un workshop en Afrique (avec le photographe Benoît Feron). L'animalier entraînait ainsi dans ma vie (Zambie, Kenya) avec une pointe d'ethnologie (Angola).

La photographie est avant tout un regard posé sur ce qui nous entoure, une relation à la Terre et à ses habitants. C'est aussi un moyen de prolonger l'éphémère, de le sortir de la course folle du temps, de saisir l'occasion de l'observer. C'est, enfin, l'opportunité de partager la beauté (ou la force, la magie) des instants capturés.

<https://www.flickr.com/photos/124111959@N07/>

Danse avec les flots



Dès les premières lueurs du jour, la lumière se glisse sur l'eau, emportant avec elle formes et couleurs, pour une danse qui ne s'arrêtera qu'à la tombée de la nuit.

Livrée aux caprices du soleil et du vent, la surface de l'eau offre aux regards des passants une sarabande aux pas imprévus, aux nuances incontrôlées.

Le passant a tout juste le temps de saisir l'instant. La magie est unique. Demain, les objets auront bougé, la lumière aura changé.

Mais demain est un autre jour...

Colette Berger – Paris Autrement

Enfant, je comprenais mal que, sacrifiant nos loisirs familiaux, Papa nous emmène cinq ou six fois au même endroit sur la journée pour y « trouver la belle lumière », et que celle-ci l'arrache à nous à tout moment. Le soir, il disparaissait dans les caves, ce qui attisait encore davantage ma curiosité.

Je décidai donc, un soir, de percer le mystère et me glissai, sans bruit, dans cette grotte mangeuse de Papa, où régnait un silence dont il avait le secret. Dans la lumière rouge et l'odeur âcre de la petite pièce, je me postai, haute comme trois pommes, sur un petit tabouret, bien en face des bacs d'eau dont je compris très vite tout l'intérêt ... C'est là que, devant mes yeux ébahis, une image apparut sur le papier blanc qu'il venait d'y glisser. J'eus ainsi la réponse à ma question : mon père était un Magicien.

Au gré de ces énigmatiques relations aussi muettes que captivantes, et des lectures que je puisais progressivement dans sa bibliothèque, j'apprenais "diaphragme", "vitesse", "cadrage", "sensibilité", "asa", ...

Quelques années plus tard, le Père Noël eut la lumineuse idée de déposer sous le sapin mon premier appareil argentique. Nous ne nous sommes plus jamais quittés. A son insu, le magicien avait fait place au Passeur.

Mon attrait pour la nature, ses vérités, ses leçons, ses richesses ont fait le reste. Depuis quelques années, je me suis également laissé conquérir par la photo d'Urbex (Urban Exploration), du nom de ce type de photographie qui consiste à pénétrer dans des immeubles abandonnés et à y capturer des images insolites, ainsi que par la Photographie de rue, l'Architecture, ...

Définitivement conquise au charme fou des belles images, de travaux en labos en formations Natagora, j'y recherche, depuis quelques décennies, l'âme, la diversité et les couleurs du Vivant, sous toutes ses formes. La vie, quoi !

Paris autrement



Loin des sites touristiques habituels de Paris, j'ai choisi cette année d'emmener les visiteurs dans un Paris insolite et peu/pas connu : le quartier populaire de Belleville, La Défense et quelques-uns des Passages qui font honneur à une architecture lumineuse. Je vous souhaite une belle (re)découverte.

Pierre Bottin – Nuits d'affût en Finlande

Tout d'abord totalement autodidacte, pendant longtemps cantonné aux photos de vacances, voyages et autres événements familiaux, je décide à l'approche de la retraite de m'inscrire à la formation photo nature organisée par Natagora.

Depuis la plus tendre enfance, mon intérêt pour la nature et la faune sous toutes ses formes n'a été qu'en augmentant, et je trouvais là un moyen de concrétiser et satisfaire cet intérêt.

De shootings en rencontres, c'est avec enthousiasme que j'adhère au Club Photo Sambre Image dès sa formation, me permettant ainsi d'élargir et de diversifier mon apprentissage.



Anne Calbert – Reflets Surréalistes

Ma passion pour la photographie commence dès l'enfance : mon papa m'avait offert un petit appareil photo que j'ai utilisé pendant plusieurs années.

Adulte, je m'équipe de réflex argentiques et je m'initie au travail de laboratoire en N/B.

Les années passent et les aléas de la vie ralentissent mes activités dans ce domaine pendant presque 20 ans ! L'intérêt demeure, mais un jour l'intime conviction a émergé en moi que je m'y adonnerais à nouveau.

Aujourd'hui, je m'éclate toujours autant, et je ne compte pas m'arrêter ...

Autodidacte, je n'ai suivi qu'un cours d'histoire de la photo (Académie des Beaux Arts de Charleroi) année scolaire 24-25 que j'ai beaucoup apprécié.

Tout est sujet à photos, même les choses les plus insignifiantes peuvent être mises en valeur via ce médium.

En route vers de nouvelles aventures, j'ai encore des choses à découvrir ...

Je salue le Club photo pour sa bonne organisation et la variété de ses activités.

Reflets Surréalistes



Les reflets sont un de mes thèmes favoris, qu'il soit sur l'eau, métal, vitre, miroir ...

Ce sujet réserve des surprises. Voici une vision au-delà du réel, surréalisme !

Grégory De Cock – Outro

La photographie est pour moi une source de contacts humains et d'échanges. J'aime le mouvement et les images qui témoignent de la vie, dans une approche plutôt documentaire.

Outro



Définition du terme « outro » :

(Musique) Coda (partie musicale à la fin d'une chanson).

(Audiovisuel) Séquence de fin d'une vidéo, d'un film, d'un programme télé, d'un jeu vidéo.

Pour cette série - dont la finalité était l'élaboration d'un livre - j'ai décidé de prendre le contrepied de mon travail habituel et de passer plusieurs mois au cœur des métiers qui entourent la mort, sans pour autant renoncer aux rencontres humaines qui les accompagnent.

Marc De Donder – Sillages

Je suis un photographe amateur, mais plus précisément, je souhaite être un passeur d'émotions. À travers mon travail photographique, je ne cherche pas à montrer ce qui est, mais plutôt à révéler ce que je ressens. La photographie n'est pas pour moi un simple reflet du réel, mais un langage pour dire l'indicible. Un langage qui me permet d'exprimer ces sensations fugitives qui vibrent dans un instant, un lieu et, surtout, une lumière. Chaque image est un instantané de mon ressenti.

Sillages



Dans cette série, je ne voulais pas fixer le visage, juste faire ressentir le mouvement. Le marcheur devait s'effacer au profit de son souffle ; il devait juste se deviner.

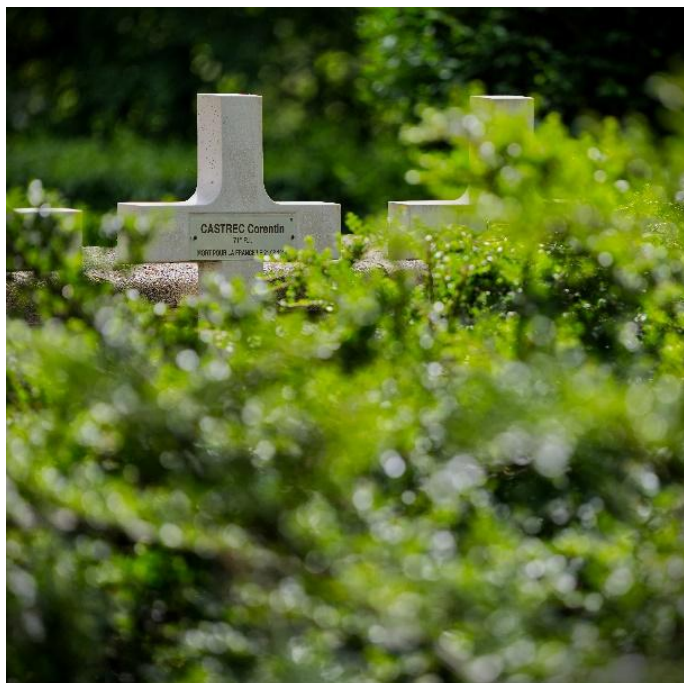
À travers mon objectif, j'ai voulu renoncer à la précision pour ne garder que la trajectoire d'un drapé, le flou d'un tambour en pleine frappe, la poussière soulevée par un pas cadencé. Comme pour capturer l'empreinte laissée dans l'air — une onde, un sillage.

Et si la tradition n'était qu'une vibration ?

Michel Désiron – Trace

Photographe autodidacte. Je participe aux activités du Club Sambre Image depuis 2021, cela me permet d'évoluer grâce aux échanges de points de vue artistiques avec les autres membres et ainsi d'explorer différentes interprétations de la recherche artistique. Cela me donne la possibilité d'élaborer mes projets différemment.

Trace



Les traces après la vie laissant des vestiges parfois documentés, témoignage d'un passé...

Mais le temps use, érode et efface de façons différentes ces traces...

Alexia Donatello – Chasse

Aussi loin que je me souviene, la première chose que l'on me dit quand on entend mon nom est : « comme la tortue ninja ? » Et bien oui et j'en suis fière. Infographiste de formation et geek depuis ma plus tendre enfance, je suis passionnée par de nombreux univers et j'aime toucher à tout.

À travers la photographie, je cherche à révéler l'âme de ce que je capture, qu'il s'agisse d'animaux, d'êtres humains ou de paysages. J'essaie de trouver un point de vue différent des autres et je me fonds dans le décor afin de me faire oublier : moins on me voit, plus les émotions photographiées restent naturelles.

Chasse



Je vous invite à découvrir le chat sous les traits d'un chasseur. Derrière son apparente tranquillité se cachent la curiosité, la malice et un instinct bien présent. Qu'il observe, joue, traque ou bondisse, chacun de ses mouvements révèle sa nature de prédateur. Son regard, intense et mystérieux, témoigne de sa concentration et de sa personnalité. Entre jeu et instinct, ces photographies dévoilent un animal à la fois élégant, fascinant et attachant.

Michel Florence – Tu verras quand tu viendras

Je suis photographe amateur, passionné par la capture des moments et des scènes qui m'entourent. J'aime particulièrement jouer avec la lumière, les ombres et les perspectives pour créer des images uniques. J'éprouve toujours une grande satisfaction à figer « sur la pellicule » des moments éphémères et uniques.

Tu verras quand tu viendras

Tu verras....

Il paraît qu'une bonne exposition doit avoir un thème, une intention et quelques mots savants pour la présenter. Dans mon cas, il n'y aura que le titre !

Et quel titre : « Tu verras quand tu viendras ».
Tout est dit... ou presque.

Il y a, dans ces quelques mots, une promesse de découverte et une invitation à la curiosité.

Je pourrais vous en dire davantage, bien sûr. Mais ce serait prendre le risque de vous orienter. Alors venez avec vos attentes, vos interrogations et, si possible, l'esprit ouvert. Vous découvrirez ce que j'ai décidé de vous montrer.

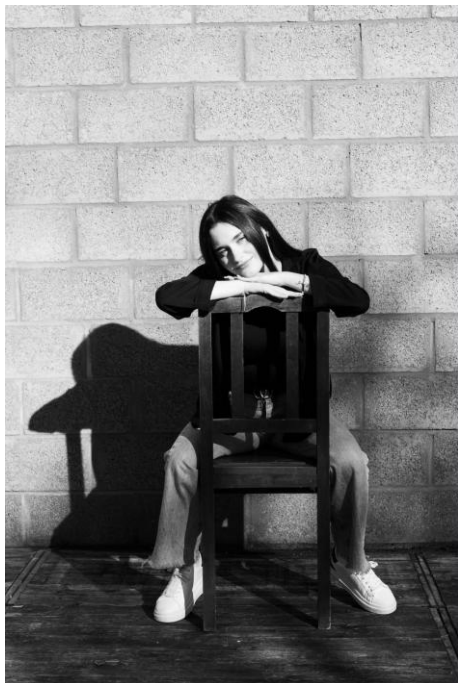
Et si vous me demandez pourquoi cette présentation, la réponse restera d'une simplicité désarmante : « tu verras quand tu viendras ».

Après tout, certaines explications n'ont de sens qu'une fois sur place.

Marielle Grenson – La chaise

J'ai commencé la photographie il y a 3 ans à l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi. J'ai tout de suite accroché et c'est maintenant devenu une passion.

La chaise



Cette année, je me suis essayée aux portraits. La chaise était un jeu où les modèles étaient invités à jouer avec cette chaise tout en posant et en s'amusant sans être dirigés par le photographe.

Jean-Pierre Jansen – Apologie de la banalité

Photographe autodidacte, la photographie est devenue pour moi un moyen d'expression au même titre que l'écriture et la musique, mes autres activités. J'ai délaissé les photos de monuments, de paysages et de vacances du temps où j'appuyais sur le bouton de mon appareil réglé sur "tout automatique" pour me consacrer à des sujets moins immédiatement spectaculaires. J'apprécie particulièrement l'idée de transformer par l'intermédiaire de la photo quelque chose d'à priori banal en image invitant au voyage, à la réflexion et à la poésie.

<https://jeanpierrejansen.smugmug.com/>

Apologie de la banalité



Il y a d'un côté des bâtiments spectaculaires classés par l'Unesco, des ciels d'orage de fin du monde, des couchers de soleil aux milles nuances de couleurs. Et de l'autre des scènes banales, un banc oublié, une gouttière qui suinte, un mur délavé, une façade rapiécée faite de briques et de brocs et toute une série de choses que nous croisons sans les voir. Sauf quand vous êtes photographe et que la banalité est votre matière première, le matériau qui sert à construire vos images à l'aide de lignes, de courbes, de matières, de textures et de couleurs, un peu à la manière d'un peintre. Cette exposition refuse le spectaculaire et va chercher le banal là où il se cache. Ouvrez l'œil, il n'est jamais loin.

Françoise Lansch – Parcours...

J'ai rejoint le Club Photo Sambre Image après son exposition d'octobre 2021.

Ma vision artistique est axée sur « le donner à voir » plutôt que l'explication, l'émotion et l'interaction pour donner du sens, tout en privilégiant l'innovation et la singularité parfois au détriment des règles académiques.

Diplômée en peinture (2021) et en dessin (2023) de l'Académie des Beaux-Arts de Namur, via la filière de transition (ESAHR), j'y poursuis actuellement, via la même filière, le cours de l'atelier de photographie.

Parcours...



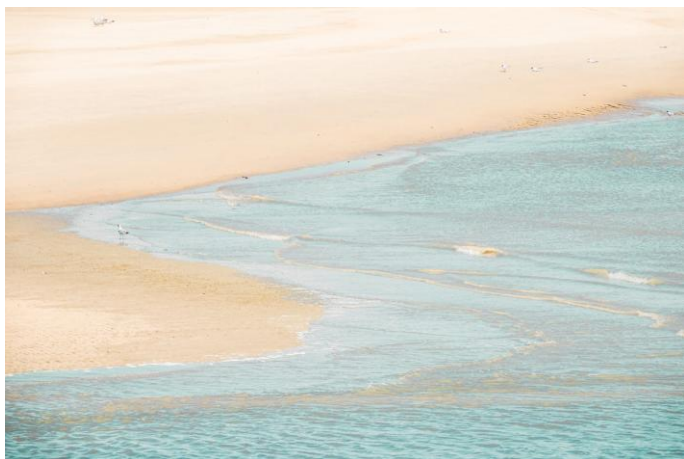
« Le noir et le blanc sont les couleurs de la photographie. Pour moi, ils symbolisent les alternatives d'espoir et de désespoir auxquelles l'humanité est à jamais soumise. »

Citation de Robert Frank, photographe et réalisateur suisse, naturalisé américain.

Brigitte Leclercq – Murmure des paysages

Photographe par passion, je cherche avant tout à saisir ce qui m'émeut dans la nature : une lumière, une atmosphère, un mouvement, un instant suspendu.

Murmure des paysages



Dans cette série, le Lac du Der et les rivages de la mer se dévoilent à travers un traitement inspiré de l'aquarelle. Les couleurs douces et les contours légers donnent aux paysages une dimension presque rêveuse.

À travers mes images, je souhaite offrir une parenthèse de calme, susciter une émotion et inviter chacun à regarder la nature autrement, à prendre le temps de la contempler et d'en ressentir toute la beauté.

Quelques instants pour ralentir, regarder... et écouter le murmure des paysages.

Pascale Leclercq – Camaïeu ou camaïBLEu ?

Assidue des Beaux-Arts de Taminés pendant de nombreuses années, où j'ai exercé dessin, peinture et gravure, c'est aujourd'hui en amatrice en photographie, et suite à un long burn-out, que je renoue avec l'Art.

De la photo, j'en fais depuis très longtemps. Grande voyageuse, la "belle photo" était facile. Je cherche aujourd'hui à prendre des clichés reflétant mes regards sur le monde qui m'entoure.

Camaïeu ou camaïBLEu ?



De l'heure bleue du matin au bleu nuit, qu'il soit saphir, indigo, d'encre ou délavé, y chercher, toujours, la lumière.

Valérie Lejeune – Zoom sur l'élégance du passé

Étant passionnée depuis longtemps par la photographie, je faisais, comme beaucoup, des photos de famille et de vacances en automatique. Ensuite, j'ai suivi quelques cours sur les bases des réglages manuels et j'ai rejoint avec des amis un club photo à Ham-sur-Heure. Mais lorsque j'ai vu, en 2018, qu'un club se créait à Jemeppe, j'ai souhaité m'y inscrire.

Être dans ce club me plaît beaucoup : l'esprit convivial et bienveillant me permet de recevoir des critiques constructives et de progresser ; voir le travail photographique des autres membres du club est très intéressant et les sorties organisées me permettent de découvrir d'autres façons de photographier

Zoom sur l'élégance du passé



Par cette série photographique, je souhaitais mettre en avant les lignes, le design et le relief des véhicules anciens. En mettant l'accent sur les carrosseries d'époque, j'espère ainsi éveiller une nostalgie chaleureuse pour ceux qui ont partagé un bout de chemin à bord de ces belles d'hier, tout en offrant une découverte esthétique aux plus jeunes.

Dominique Marghem – Pose longue en bord de Semois

J'ai lu dans un article que l'on estime à 1,4 milliard les photos prises chaque jour dans le monde. Des photos d'art, de reportage, ou aidé de notre smartphone, le dernier burger mangé au fast-food du coin et partagé sur les réseaux, notre société actuelle est noyée d'images.

On pourrait se demander à quoi peut servir un club photo aujourd'hui ? Pour ma part, amoureux de photographie animalière et de nature, le Club Photo Sambre image m'a fait découvrir, au fil de nos réunions, une autre approche, d'autres styles. Le domaine est si vaste.

Le club rassemble des personnes de tous horizons qui ont un point commun, l'amour de belles images.

Mais qu'est-ce qu'une belle image ? Chacun en a sa propre vision. Et c'est là que ça devient intéressant.

Pose longue en bord de Semois



La Semois coule sans relâche.
Elle connaît le murmure de chaque arbre qui borde son lit.
Ses méandres nous donnent le tournis.
Son écoulement apaise nos soucis.
La Semois nous invite à écouter sa chanson.
De la survoler grâce à ses nombreux ponts,
et d'y faire une pause,...une longue pause, voire même une pose
longue !

Richard Maucourant – Beauté intérieure

La photographie est un moyen d'expression qui me permet de retranscrire les différentes émotions visuelles que je ressens.

Mes sujets sont variés, allant du paysage classique ou urbain, en passant par la faune, la flore et le folklore. J'évolue aussi vers des images plus minimalistes et abstraites. De formation scientifique, je suis très attentif aux lignes, aux formes géométriques et aux associations de couleurs dans mes compositions.

Je suis une formation artistique en photographie et gravure à l'Académie des Beaux-Arts de Tamines. J'ai aussi suivi la formation en photo Nature chez Natagora et last but not least, je suis un des membres fondateurs du Club Photo Sambre Image.

<https://richardmaucourant.be/>

Beauté intérieure



Notre quotidien est rempli d'objets que l'on utilise sans plus y prêter attention : un grille-viande, un radiateur, un tiroir, une boîte à pain... Cette série de photographies explore l'intérieur de ces objets.

J'ai réalisé mes tirages par une technique de photogravure en bichromie, qui me permet d'obtenir des noirs profonds tout en conservant une douceur générale et une finesse dans les détails.

J'ai éprouvé beaucoup de plaisir à partir d'images captées avec un appareil doté des technologies les plus avancées, pour aboutir à des impressions réalisées au moyen d'un procédé artisanal vieux de plusieurs siècles.

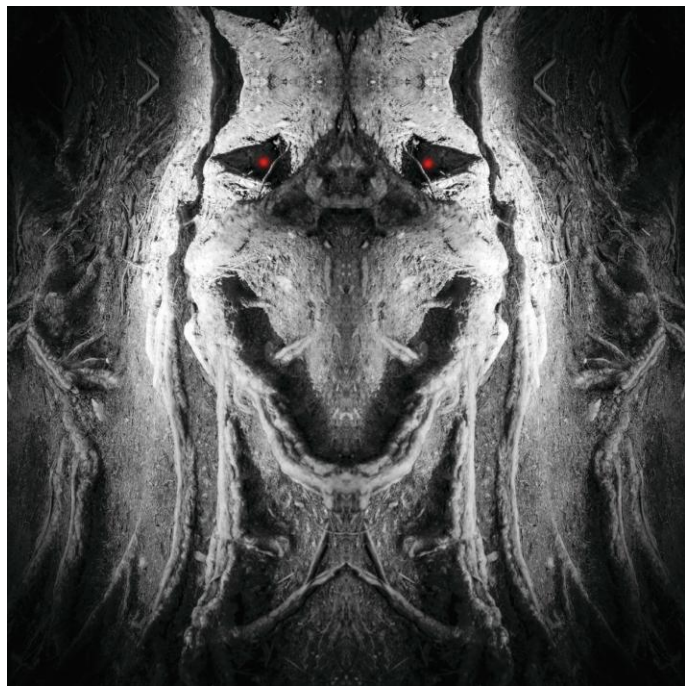
Daniel Meunier – Shade

Si je savais écrire, j'écirais
Si je savais peindre, je peindrais
Si je savais dessiner, je dessinerais
Si je savais...
Si je savais...
Si je savais...
Alors je photographie...

Dans ce monde de fous, la photographie m'invite à le ralentir et à vivre pleinement le moment présent. C'est un moyen de m'évader complètement. D'oublier tout le reste, et de faire le vide.

Elle me permet d'éveiller ma créativité, imaginer des mises en scène, créer des images artistiques ou tout simplement explorer l'infiniment petit, peu importe le sujet.

Shade



À l'ombre, une petite porte.
Nul ne sait où elle nous mène.

Marc Michaux – Au fil de la Durance

Je fais de la photographie en amateur depuis que j'ai 20 ans. J'ai toujours eu une préférence pour les photos de paysages, mais il m'arrive de m'essayer à d'autres thèmes.

J'ai terminé ma formation artistique à l'académie des Beaux-Arts de Tamines en juin 2022.

Au fil de la Durance



La Durance est une rivière longue de 323,2 km au Sud-Est de la France se jetant dans le Rhône près d'Avignon.

La Durance prend ses sources vers 2 390 mètres d'altitude, au pré de Gondran, sur les pentes du sommet des Anges, sur la commune de Montgenèvre.

Elle traverse Montgenèvre, Briançon, Embrun, le lac de Serre-Ponçon, Tallard, Sisteron, Manosque, Pertuis, Cavaillon et Châteaurenard.

Les photos présentées ont été prises entre ses sources et le pont de Mallemort au pied du Lubéron. Soit, sur une distance de 283 km.

Sylvie Moerman – Ambiances forestières

Au cours de mes études artistiques, j'ai eu la chance d'être initiée à l'art de la photographie !

A l'époque on ne parlait pas encore du numérique, c'est donc dans un labo que j'ai commencé à développer cette passion, les mains plongées dans le révélateur et le fixateur ...

Elle s'est transformée à ce jour en façon de vivre. Dorothea Lange a dit: "l'appareil photo est un instrument qui apprend à voir sans celui-ci ". La photo a modifié ma façon de voir les choses qui m'entourent, le regard que je porte sur le monde est différent ...

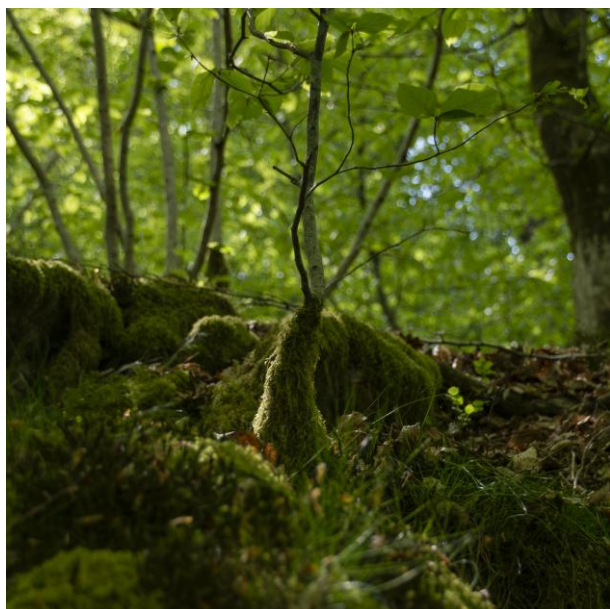
Et tous ces petits détails à côté desquels on passe, je les capture pour vous !

Alors larguez les amarres, levez l'ancre et naviguez dans mon univers photographique.

Un voyage entre l'ombre et la lumière ...



Ambiances forestières



Entrer sous la canopée, s'y promener, y trouver refuge... basculer dans une autre dimension. Dans ce sanctuaire, la façon de voir n'est plus la même. On observe, on fait silence, on se fait tout petit dans cet infiniment grand. La nature nous offre un éventail de textures, de matières, l'ombre est sculptée par la lumière. Chaque détail raconte une histoire et ses habitants nous invitent à ralentir le pas et à écouter. On devient spectateur d'un théâtre à ciel ouvert.

Agnès Sacrez – L'usure du temps

J'ai débuté en 2016 à l'UTAN Namur pendant 3 années.

J'ai découvert l'existence du Club Photo Sambre Image en 2020. Depuis mon intégration (assidue), je profite de l'expérience « de pros », des conseils, du partage de photos, de la critique positive.

Depuis 2023, je suis inscrite à l'académie des Beaux-Arts de Tamines, section photo (autre approche photographique qui demande parfois beaucoup d'imagination).

L'usure du temps



La matière vieillit, se fragilise, se déforme, se désagrège lentement.

Le temps n'est pas seulement un paramètre qui s'écoule, il agit également comme agent physique.

Cécile van Eyll – Le Big Bang

Je suis une photographe qui aime transformer le réel en quelque chose de plus mystérieux.

À travers mes photographies, je joue avec la lumière, les formes, les couleurs et les textures. Mes images sont souvent abstraites et laissent une grande place à l'imagination.

Je vous invite à voir autrement, à ressentir et à inventer votre propre histoire.

Une ombre peut devenir un paysage, une lumière peut devenir un rêve, une forme peut devenir un souvenir.

Mon travail se situe ainsi entre le réel et l'imaginaire.

Mes photographies sont comme des fenêtres ouvertes sur des mondes que chacun peut interpréter à sa manière.

Le Big Bang



Au commencement, il n'y avait ni paysage, ni lumière, ni silence. Seulement une énergie infinie, une promesse de matière et de temps. À travers cette série photographique, je ne cherche pas à illustrer un événement scientifique. Je propose une interprétation sensible et poétique de cette naissance cosmique. Formes abstraites, jeux de lumière, textures et mouvements invitent le visiteur à imaginer plutôt qu'à reconnaître, à ressentir plutôt qu'à comprendre. Chaque image devient un fragment d'un univers en formation, où le chaos se transforme peu à peu en harmonie. Entre l'infiniment grand et l'intime, cette exposition ouvre un espace de contemplation, laissant à chacun la liberté d'inventer sa propre origine. « Le Big Bang » est une invitation à lever les yeux vers le cosmos, mais aussi à explorer le paysage intérieur que chaque image fait naître en nous.

Jean Vandecaetsbeek – Caméléon

Après avoir exercé comme graphiste dans plusieurs agences de communication, j'ai développé un intérêt grandissant pour la photographie. Ce média m'offre un terrain d'expression où je pose un nouveau regard sur l'image.

Caméléon



Qui attire qui ?
L'humain par la couleur ou la couleur par l'humain ?
L'humain est attiré par la couleur, elle éveille en lui des émotions et des souvenirs.

La couleur est influencée par l'humain, il lui donne une signification selon sa culture et ses expériences.
L'humain et la couleur s'attirent irrésistiblement car chacun donne du sens à l'autre.

Ann Van de walle – Au-delà du groin

Photographe amateur depuis 7 ans, ma pratique évolue de plus en plus vers la photographie du vivant qui m'entoure, et vers la photo animalière.

Au-delà du groin



Cette année, j'ai pu profiter d'un élevage de cochons en plein air, à Dorinne, pour y capturer quelques moments de vie.

Au-delà des clichés habituels, c'est une invitation à porter un regard différent sur cet animal souvent peu valorisé.

Bernard Van Parys – Regards croisés

Depuis mon adolescence, la photographie est bien plus qu'un passe-temps : c'est une passion viscérale, un besoin de capturer la beauté naturelle des instants qui nous entourent. Ce qui m'anime, c'est l'authenticité. Chaque photo prise à la volée, sans artifices ni mise en scène, est pour moi une manière d'immortaliser une histoire, une émotion, un moment de vie.

Regards croisés



Ces portraits témoignent de la diversité, de la douceur, de la dignité et de la force du peuple thaïlandais. Chacun d'eux porte une histoire silencieuse, un éclat de vie, un instant partagé. Le paysage ouvre une respiration : un chemin de pierres, un ciel vaste, une nature qui enveloppe et relie. Il rappelle que derrière chaque rencontre, il y a un lieu, une lumière, une atmosphère qui façonne les êtres. Ensemble, ces images composent un récit intime où l'humain et le décor se répondent, où les regards et les horizons se complètent. Une invitation à découvrir la Thaïlande non seulement par ses habitants, mais aussi par l'espace qui les entoure et les inspire.

Exposition 2026 «Plaisirs photographiques partagés» - Dossier de presse

Julien Wallemacq – Apocalypse

Photographe et graphiste de formation, mon travail explore les frontières entre image et mémoire. J'utilise des techniques alternatives telles que les superpositions, les procédés argentiques ou encore les jeux de textures pour créer des univers visuels singuliers, empreints de poésie et de réminiscence.

Mes sujets de prédilection sont la nature, les paysages oubliés et les vestiges du passé industriel. À travers la photographie, je cherche à révéler l'invisible, à faire dialoguer les strates du temps.

Parallèlement à cette approche expérimentale, je développe un travail autour du patrimoine local, en questionnant notre rapport au territoire et à l'histoire. Membre de la coopérative SMart, j'exerce également en tant que photographe et graphiste indépendant, ce qui me permet de mêler commande, création et exploration documentaire.

Apocalypse



Apocalypse est une série photographique en cours de réalisation autour de l'idée d'un monde après la catastrophe.

Réalisée en photographie argentique, avec le film Lomography Lomochrome Purple, la série s'appuie sur les couleurs singulières et imprévisibles de cette pellicule pour créer une atmosphère étrange, irréelle, presque hors du temps.

Chapelles abandonnées, paysages transformés, bâtiments désertés, ruines et vestiges d'un monde disparu composent progressivement un récit sans véritable narration écrite. Les références bibliques et mythologiques servent de point de départ, mais les images cherchent davantage à évoquer qu'à illustrer.

Chaque photographie devient ainsi la trace d'un événement que l'on ne voit jamais directement : un monde qui s'est vidé de ses habitants et dont il ne reste que les fragments.

Présentée ici sous la forme d'une sélection, cette exposition donne un aperçu d'un projet photographique plus vaste, encore en évolution.