

# EXPO PHOTOS

## PLAISIRS PHOTOGRAPHIQUES PARTAGÉS



Club Photo Sambre Image  
**Les 01 et 02/10/2022 de 14h00 à 19h00**

Vernissage le 30/09 à 19h00 dans le respect des mesures COVID  
Pour plus d'infos: [www.sambreimage.be](http://www.sambreimage.be)

### Table des matières

L'expo .....	3
Le club .....	4
Les photographes (avec leur portrait ou autoportrait) et leur thème .....	5
Colette Berger – Entre finitude et éternité .....	5
Pierre Bottin – Regards lointains .....	7
Emiro Cazzolato – Abstraction .....	8
Jean-Marc Ceder - La nymphe .....	9
Michel Désiron – Un artisan d'exception .....	10
Nadine Derwiduée – Floreffe – Charleroi (Aller – Retour) .....	11
Christiane Dorval – Et tout ça... Voilà quoi... .....	12
Jean-Pierre Jansen – La vie derrière soi .....	13
Guy Jullien – Mises au point .....	14
Françoise Lansch – Netteté et son contraire .....	15
Dominique Marghem – Monsieur Martin .....	16
Richard Maucourant – Lignes de lumière .....	17
Daniel Meunier – Le carnaval des enfants .....	18
Marc Michaux – La montagne panoramique .....	19
Sylvie Moerman – Dualité .....	20
Claudio Morelli – Regards d'Isa .....	21
Gus Moscardi – Le cirque.....	22
Catherine Roquet – Un troisième œil .....	23
Agnès Sacrez – Ecllosion .....	24
Fabien Sprumont – Inspirations marines .....	25
Caroline Vanrossomme – Goutte à Goutte.....	26
Marco Veri – New-York City vue d'en haut.....	27
Julien Wallemacq – Végétalisation et « Lucky charm » .....	28
Benoît Williot – Votives camarguaises.....	29
Le concert .....	30

### L'expo

Le club photo Sambre Image de Jemeppe-sur-Sambre organise sa quatrième exposition photos:

#### « Plaisirs Photographiques Partagés »

Au Centre Culturel Gabrielle Bernard, rue de la Fabrique, 4 à 5190 Moustier-sur-Sambre.

Le vernissage aura lieu le **vendredi 30 septembre à 19h00**.

L'exposition sera accessible **les samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 octobre de 14h à 19h. Entrée libre.**

Vingt-quatre photographes du club y exposeront une sélection d'images couvrant une large gamme des thèmes classiques de la photographie : la nature, les paysages naturels ou urbains, les natures mortes, le portrait, le reportage, l'abstraction, l'urbex.

« Entre finitude et éternité », « Regards lointains », « Un artisan d'exception », « Lignes de lumière », « Ecllosion », « Votives camarguaises », « Un troisième œil », « La nymphe », « Monsieur Martin », « Goutte à goutte », « Le carnaval des enfants »...  
Voici quelques titres évocateurs choisis par nos photographes pour vous présenter leurs images.

Nous remercions la commune de Jemeppe-Sur-Sambre, qui via son Centre Culturel, nous soutient dans cette exposition et dans les activités de notre club.

### Le club

Notre club, fondé à l'été 2018 par Emiro Cazzolato et Richard Maucourant, est ouvert à tous les amateurs de photographie numérique, du débutant à l'expert. Il permet de partager dans la convivialité et le respect mutuel, les savoir-faire et les expériences tant dans le domaine de la prise de vue que dans les post-traitements.

Notre devise: "**Photo – Partage – Plaisir**"

Nos réunions se déroulent le lundi soir de 19h30 à 21h30 dans la salle polyvalente du **Centre Culturel Gabrielle Bernard, rue de la Fabrique, 4 à 5190 Moustier-sur-Sambre.**

Nos activités couvrent les domaines suivants:

- L'organisation d'**ateliers pratiques pour les techniques de prise de vue** (prise en main de l'appareil, mise au point, paramètres d'exposition, HDR, photo de nuit, gestion du mouvement, macro,...) et la bonne compréhension des appareils.
- L'aide au **développement artistique** de ses membres.
- L'échange de connaissances sur le **monde de la photo**.
- L'analyse d'images dans un esprit constructif et convivial.
- L'étude des **maîtres de la photographie**.
- Le **post traitement** d'image numérique.
- L'organisation de **sorties** sur des thèmes photographiques (prises de vues, visite d'expositions, ...).
- L'organisation d'**expositions** des photographies de ses membres.

Visitez notre site: <http://www.sambreimage.be/>



E-mail : <mailto:sambre.image@gmail.com>

☎ : Emiro Cazzolato: 0478581285, Richard Maucourant: 0475550147

### Les photographes (avec leur portrait ou autoportrait) et leur thème

Colette Berger – Entre finitude et éternité



Enfant, je comprenais mal que, sacrifiant nos loisirs familiaux, Papa nous emmène cinq ou six fois au même endroit sur la journée pour y « trouver la belle lumière », et que celle-ci l'arrache à nous à tout moment. Le soir, il disparaissait dans les caves, ce qui attisait encore davantage ma curiosité.

Je décidai donc, un soir, de percer le mystère et me glissai, sans bruit, dans cette grotte mangeuse de Papa, où régnait un silence dont il avait le secret. Dans la lumière rouge et l'odeur âcre de la petite pièce, je me postai, haute comme trois pommes, sur un petit tabouret, bien en face des bacs d'eau dont je compris très vite tout l'intérêt ... C'est là que, devant mes yeux ébahis, une image apparut sur le papier blanc qu'il venait d'y glisser. J'eus ainsi la réponse à ma question : mon père était un Magicien.

Au gré de ces énigmatiques relations aussi muettes que captivantes, et des lectures que je puisais progressivement dans sa bibliothèque, j'apprenais "diaphragme", "vitesse", "cadrage", "sensibilité", "asa", ...

Quelques années plus tard, le Père Noël eut la lumineuse idée de déposer sous le sapin mon premier appareil argentique. Nous ne nous sommes plus jamais quittés. A son insu, le magicien avait fait place au Passeur.

Mon attrait pour la nature, ses vérités, ses leçons, ses richesses ont fait le reste. Depuis peu, je me suis également laissée conquérir par la photo d'Urbex (Urban Exploration), du nom de ce type de photographie qui consiste à pénétrer dans des immeubles abandonnés et à y capturer des images insolites.

Définitivement conquise au charme fou des belles images, de travaux en labos en formations Natagora, j'y recherche, depuis quelques décennies, l'âme, la diversité et les couleurs du vivant, sous toutes ses formes. La vie, quoi !

### *Urbex – entre finitude et éternité*



Les maisons Urbex que je visite sont, par définition, des lieux hors du temps, livrés à la poussière, au naufrage et à l'oubli.

En y pénétrant, une même évidence m'étreint, à chaque fois renouvelée : des hommes, des femmes, des enfants, des familles y ont vécu. Heureux peut-être. Les objets, jadis intimes, précieux ou utilitaires, témoignent, silencieux et riches de leurs histoires.

Alors, les questions fusent, à chaque fois aussi troublantes : A qui ont appartenu ces objets du quotidien, enfouis sous les décombres de ces vies ainsi interrompues ?

Que sont devenues ces personnes ? Pourquoi ont-elles quitté leur foyer, apparemment de manière précipitée, en y laissant toutes ces traces de vie ?

Ces questions, à jamais sans réponse, ouvrent la porte à bien des émotions, que je tente de traduire en images.

Les photos que j'expose cette année se situent donc quelque part entre la finitude de toutes choses et l'éternité que les photos tentent de leur conférer.

#### Pierre Bottin – Regards lointains



Tout d'abord totalement autodidacte, pendant longtemps cantonné aux photos de vacances, voyages et autres événements familiaux, je décide à l'approche de la retraite de m'inscrire à la formation photo nature organisée par Natagora.

Depuis la plus tendre enfance, mon intérêt pour la nature et la faune sous toutes ses formes n'a été qu'en augmentant, et je trouvais là un moyen de concrétiser et satisfaire cet intérêt.

De shootings en rencontres, c'est avec enthousiasme que j'adhère au Club Photo Sambre Image dès sa formation me permettant ainsi d'élargir et de diversifier mon apprentissage.

#### Regards Lointains



En 2020, « Regards Croisés » vous proposait la rencontre avec les représentants les plus emblématiques du Parc Kruger en Afrique du Sud.

Cette année, « Regards Lointains » vous emmène dans la région himalayenne de l'Inde et du Népal au cours de 5 voyages effectués entre 2003 et 2012.

Regards curieux, amusés, moqueurs, agacés, indifférents ou respectueux portés sur cet étranger bizarre venu se perdre dans ces hautes montagnes.

Se perdre ou se trouver ?

### Emiro Cazzolato – Abstraction



Mes premières années, je les ai consacrées à la technique de la photo. Comment réussir une bonne photo techniquement ? Lorsque tout cela a été acquis, j'y ai ajouté la composition et le côté artistique.

Depuis le début, le côté abstrait dans la photographie m'a toujours fasciné. Deux séries sont en cours 'Traces' qui n'a pas encore été exposée, si ce n'est que deux ou trois photos et la série 'Tranches' qui fut, elle, ma première exposition solo.

Par ces deux travaux je me définis plus comme un 'faiseur d'images' car je crée ma photo avant de la saisir et la travaille afin d'en obtenir l'épreuve finale....

### Abstraction



"Si vous vous contentez de voir ce qui est évident, vous ne verrez rien" - Ruth Bernard

Ce qui fait la force du photographe indépendant ou du reporter photographe, c'est le regard unique qu'il pose sur les scènes qui l'entourent !

Tout le monde est capable de prendre en photo un instant marquant, mais peu nombreux sont ceux qui remarquent les petits détails révélateurs.

En alliant lumière naturelle et retouche photo en post traitement, vous pourrez faire d'une photo prétendument banale une véritable œuvre d'art : le tout est de rester aux aguets en toutes

circonstances.

Faites en votre opinion !!!

### Jean-Marc Ceder - La nymphe



Moi c'est JM, un photographe passionné par la photographie depuis plus de 20 ans. Ouvert à un tas de domaines tels que le portrait, le paysage la photographie de rue, etc. Aussi modeste qu'est mon ressenti, j'aime le partager dans ma vision de la photographie.

### *La nymphe*



Il y a 8 ans, Cassandra est apparue telle une nymphe dans mon monde photographique.

Au fil des années, comme une chenille devenant papillon, la jeune fille timide est devenue une modèle avec qui c'est un plaisir de travailler.

#### Michel Désiron – Un artisan d'exception



A l'école, j'ai très souvent entendu : "*Si tu es sage, tu auras une belle image*". J'ai très vite compris que je devrais faire les images moi-même...

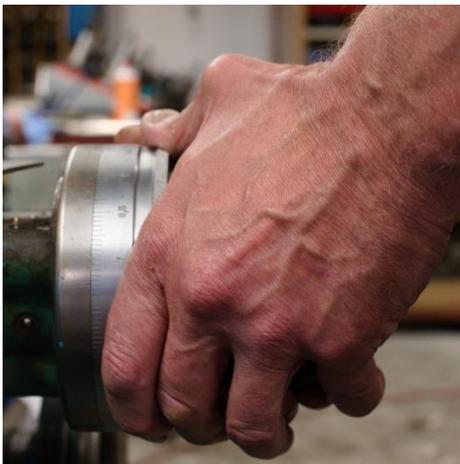
Vers 10 ans j'ai reçu mon premier appareil, un Kodak Instamatic 25, pour faire des photos de famille. Ensuite j'ai pu m'offrir mon premier reflex d'occasion, qui m'ouvre les portes des réglages, du noir et blanc, du développement du film et du tirage sur papier. Quel plaisir!

C'est comme cela que je suis devenu photographe autodidacte.

En 2007 je suis passé au numérique et en 2021, j'ai décidé de rejoindre le Club Photo Sambre Image.

Mes images sont issues de mes émotions. Je ressens, je regarde dans l'oculaire, j'appuie sur le déclencheur et l'image est mémorisée et réussie. Enfin ... je l'espère, je verrai cela à la maison. Mais quoi qu'il en soit le plaisir est toujours là et il m'enrichit l'esprit.

#### Un artisan d'exception



L'inoxydable est un alliage noble qui porte très mal son nom. Pour l'utiliser en milieu aseptique, il doit être travaillé par des spécialistes de haut niveau.

Dans cet atelier, l'artisan est un artiste, il est capable de réaliser ce que les spécialistes ne peuvent faire.

C'est pour moi, la première fois que j'expose et pour l'occasion, je souhaite mettre à l'honneur cet artisan d'exception.

#### Nadine Derwiduée – Floreffe – Charleroi (Aller – Retour)



Documentaliste tout juste retraitée et photographiant n'importe comment depuis des années, j'ai rejoint le club en octobre 2021.

Les quelques mois écoulés m'ont montré les progrès que j'ai à faire, et j'ai bien l'intention de persévérer, car la photo allie plusieurs de mes centres d'intérêt : garder des traces, lire ou raconter des histoires, jouer avec des outils informatiques, apprendre, échanger et partager.

#### Floreffe – Charleroi (Aller – Retour)



Pendant 22 ans j'ai fait la navette, en train, entre Floreffe et Charleroi. Cela m'a paru le sujet approprié pour l'exposition. C'était un projet très ambitieux, au départ... mais mes compétences techniques en cours de développement, les conditions météorologiques et celles proposées par la SNCB l'ont amené à une dimension plus modeste, qui prendra peut-être de l'ampleur dans le futur.

#### Christiane Dorval – Et tout ça... Voilà quoi...



Issue des arts de la scène, je photographie, je sculpte et je peins. J'ai un rapport particulier à la ville et à ses habitants que je tente d'approcher dans ce qu'ils ont de singulier.

L'œuvre urbaine est œuvre humaine, mouvante, chargée d'instant forts, d'instant de vérité, d'imprévu ou d'oppositions remarquables, c'est pourquoi en photographie la ville est mon terrain d'exploration préféré.

A travers elle je raconte le mouvement de la vie, son abstraction, mon sens de l'esthétique et du beau

#### Et tout ça... Voilà quoi...



Mes séries intitulées « Par trois, suites ou pas » dont une partie a été présentée lors de l'exposition 2021, pourraient aussi avoir pour titre « Et tout ça... Voilà quoi... » Ces deux phrases résument assez bien les expressions très souvent utilisées en Wallonie pour parler d'une situation. Cela n'explique rien mais résume tout :-) C'est chaud, fleuri, attendrissant.

Et tout ça... Voilà quoi... est sans prétention, ce sont des scènes quotidiennes immortalisées grâce à l'appareil photo.

#### Jean-Pierre Jansen – La vie derrière soi



envisageant des séries de photos se complétant pour créer un univers ou raconter une histoire.

#### La vie derrière soi



Habitant Spy, j'ai découvert et rejoint Sambre Image à l'occasion de l'exposition organisée en octobre 2020. Photographe autodidacte jusque-là, un peu coincé dans le mode automatique de l'appareil, les photos souvenirs de vacances et mes propres limites techniques et artistiques, j'ai découvert grâce au club que l'on pouvait faire des photos autrement, en jouant sur le choix de sujet, le cadrage, la composition, la lumière..... Que l'on pouvait essayer d'exprimer des sentiments, de susciter des émotions, de figer sur l'image des instants fugaces. Que l'on pouvait rendre intéressants des sujets a priori peu spectaculaires, à côté desquels on passerait tous les jours sans s'arrêter. Que l'on pouvait aussi travailler autrement qu'image par image, en

On naît, on grandit, on va à l'école, on apprend un métier, on rencontre quelqu'un, on met des sous de côté, on se marie, on achète une maison, on choisit les motifs du papier peint et la couleur des rideaux, on visite les magasins de meubles, on achète un salon, un buffet, une table, des chaises, on accroche des cadres au mur, on remplit sa maison de vases, de bibelots et de plein d'autres choses, certaines purement usuelles, d'autres strictement décoratives.... Et puis un jour on s'en va en laissant tout derrière soi.

Exploration de maisons à l'abandon, à la recherche de traces laissées par les gens qui les ont occupées un jour, une semaine, un mois, une vie...

### Guy Jullien – Mises au point



Sans connaissance et sans recherche personnelle sur la manière et les possibilités de réaliser des photographies d'un certain genre, je me résignais à réaliser celles-ci avec la commande tout automatique (Carré vert).

Mes premiers pas, en 1988 : En argentique lors de la naissance de mon premier enfant (Réalisation de photos de famille et de voyages).

Un jour, j'ai eu la surprise de savoir que ma fille « Gaëlle » avait entrepris des cours de photographie. Je l'ai encouragée, je lui ai acheté son premier appareil avec les objectifs et les accessoires associés...

A la suite, quand ma fille est devenue photographe, je me décide enfin à prendre des cours dans un atelier de photographie à l'Académie des Beaux-Arts, et je m'investis enfin à apprendre comment fonctionne un appareil photographique avec tous ces boutons, molettes, écran et autres... qui l'accompagnent.

Maintenant je n'utilise plus la commande « Auto », mais j'utilise les autres commandes (M-Tv-Av-B). Ces repères changent en fonction de la marque de votre appareil. Mon style

de photos : A la recherche ...

En ce moment, plusieurs styles se proposent à mon regard et j'espère en découvrir un qui me corresponde ...

### Mises au point



Différentes mises au point ou différentes prises de vue sous des angles différents d'un même sujet... à vous de voir !

#### Françoise Lansch – Netteté et son contraire



Mon adhésion au Club Photo Sambre Image date d'octobre 2021.

Je ne pense pas être photographe dans l'âme car je préfère vivre pleinement les rencontres, les moments partagés, les émotions plutôt que de les immortaliser par un cliché.

Mais j'éprouve un immense plaisir à faire une « sortie photo » équipée de mon OM-D. Je me balade sans quête précise, les sens aux aguets, ouverte à l'inattendu et déclenchant pour ce qui me touche. En général, je rentre à la maison avec une moisson éclectique.

Pourquoi faire de la photo ? A ce stade, probablement pas pour la technique, ni les codes que je préfère casser en faisant confiance à mon intuition. La pratique photographique aiguisé mon œil, elle me permet de regarder sous un angle différent, de voir l'arbre... pas que la forêt et surtout de prendre le temps d'observer.

Participer à cette exposition relève du défi.... « mes premiers pas » avec un objectif Macro

#### Netteté et son contraire



«La photographie est une brève complicité entre la prévoyance et le hasard.»

Citation du philosophe anglais John Stuart Mill

Dominique Marghem – Monsieur Martin



J'ai découvert le club photo « Sambre Image » lors de l'exposition d'octobre 2021. Un an plus tard c'est moi qui expose, avec une légère appréhension je l'avoue, mais laisser des photos dormir sur un disque dur n'a aussi que peu d'intérêt !

J'ai toujours aimé la photographie. Tous les styles m'intéressent. Mais ce que j'aime par-dessus tout, c'est la photographie animalière. A l'heure du « tout, tout de suite » la photo animalière demande calme et patience. Il faut se placer discrètement, se camoufler, attendre longtemps et souvent ... rentrer bredouille.

Mais si un animal apparaît et qu'on arrive à le photographier sans qu'il ne nous aperçoive, alors c'est gagné !

« L'affût comme réponse à l'épilepsie collective, cette technique de chasse photographique permet un autre usage du monde. » (Sylvain Tesson)

*Monsieur Martin*

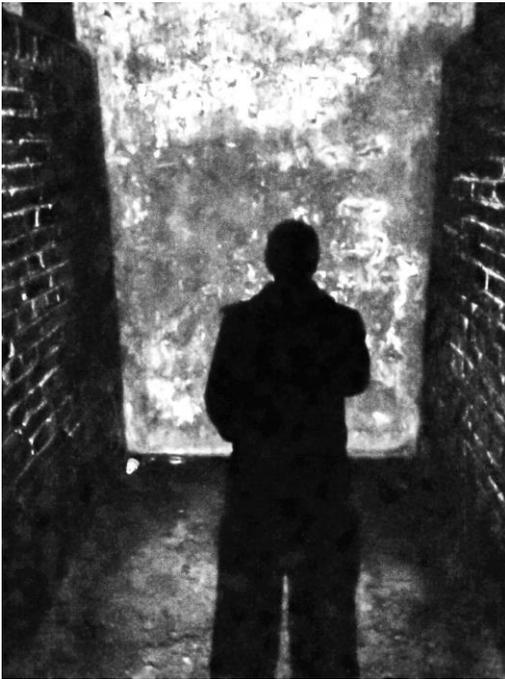


Pour ma première exposition, je tenais à montrer un oiseau que j'ai eu une fois l'opportunité de rencontrer et que j'apprécie particulièrement. Avec sa couleur bleu vif, il ne semble pas être de nos contrées, c'est pourtant un oiseau bien de chez nous.

Depuis son perchoir, il repère sa proie. Rapide comme l'éclair, il l'attrape en plongeant violemment sur la surface de l'eau. De retour sur son perchoir, il avale le poisson la tête la première.

Il n'a pas volé son surnom de « flèche bleue ».

#### Richard Maucourant – Lignes de lumière

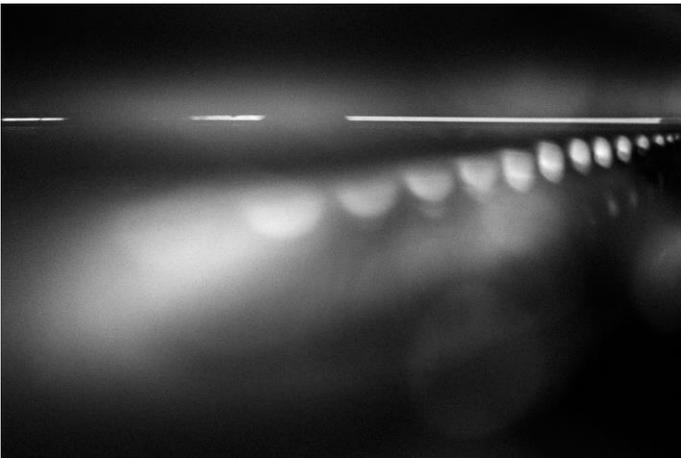


La photographie est un moyen d'expression qui me permet de retranscrire les différentes émotions visuelles que je ressens. J'aime l'instant magique après le déclenchement où l'on se dit : celle-là, elle est réussie.

Mes sujets sont variés, allant du paysage classique ou urbain, en passant par la faune et la flore, le folklore. J'évolue aussi vers des images plus minimalistes et abstraites. De formation scientifique, je suis très attentif aux lignes, aux formes géométriques et aux associations de couleurs dans mes compositions.

Je suis une formation artistique en photographie à l'Académie des Beaux-Arts de Tamines depuis 8 ans. J'ai aussi suivi la formation en photo Nature chez Natagora et last but not least, je suis un des membres fondateurs du club photo "Sambre Image".

#### Lignes de lumière



Chercher la lumière dans des endroits improbables, voici un beau défi que je m'étais lancé. Ces endroits sont très proches, dans différentes pièces de la maison mais ne cherchez pas à les identifier, c'est un secret !

Le résultat donne des images qui sont le fruit d'un « hasard » qui fait bien les choses, des images épurées et minimalistes qui j'espère vous entraineront dans un voyage imaginaire plus lointain.

### Daniel Meunier – Le carnaval des enfants



Si je savais écrire, j'écrirais  
Si je savais peindre, je peindrais  
Si je savais dessiner, je dessinerais  
Si je savais...  
Si je savais...  
Si je savais...  
Alors je photographie...

Dans ce monde de fous, la photographie m'invite à le ralentir, et à vivre pleinement le moment présent.

C'est un moyen de m'évader complètement. D'oublier tout le reste, et de faire le vide.

Elle me permet d'éveiller ma créativité, imaginer des mises en scène, créer des images artistiques ou tout simplement explorer l'infiniment petit, peu importe le sujet.

### Le carnaval des enfants



Le carnaval des enfants (Chanson de Jean-Luc Brouillon)

Le carnaval des enfants, c'est le plus étonnant  
le carnaval des petits, c'est toujours très gentil  
on défile en riant, on s'amuse en criant  
CARNAVAL - LE GRAND BAL – DEGUISEMENTS - EN AVANT !  
Rendez-vous du bonheur, du soleil plein les cœurs  
qui fleurit les habits, en lumière infinie;  
une fête infernale, ce Monsieur Carnaval  
pour tous les amoureux, de la vie et du jeu.

CARNAVAL - LE GRAND BAL – DEGUISEMENTS - EN AVANT !  
Le carnaval des enfants, c'est le plus étonnant  
le carnaval des petits, c'est toujours très gentil  
on défile en riant, on s'amuse en criant  
CARNAVAL

### Marc Michaux – La montagne panoramique



### *La montagne panoramique*



J'ai bientôt 65 ans, je fais de la photographie en amateur depuis que j'ai 20 ans. J'ai toujours eu une préférence pour les photos de paysages, mais il m'arrive de m'essayer à d'autres thèmes.

Je viens de terminer mes années à l'académie des Beaux-Arts de Tamines, j'ai reçu mon diplôme en juin dernier.

Pour l'expo de cette année, j'avais décidé depuis longtemps de faire des panoramiques montrant des vues prises de la cime de la Bonnette en direction des 4 points cardinaux.

### Sylvie Moerman – Dualité



Au cours de mes études artistiques, j'ai eu la chance d'être initiée à l'art de la photographie !

A l'époque on ne parlait pas encore du numérique, c'est donc dans un labo que j'ai commencé à développer cette passion, les mains plongées dans le révélateur et le -fixateur ...

Elle s'est transformée à ce jour en façon de vivre. Dorothea Lange a dit: "l'appareil photo est un instrument qui apprend à voir sans celui-ci". La photo a modifié ma façon de voir les choses qui m'entourent, le regard que je porte sur le monde est différent ...

Et tous ces petits détails à côté desquels on passe, je les capture pour vous !

Alors larguez les amarres, levez l'ancre et naviguez dans mon univers photographique.

Un voyage entre l'ombre et la lumière ...

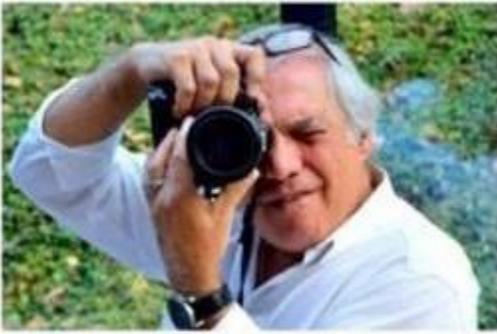


### Dualité



"Il y a toujours deux personnes dans chaque image: le photographe et le spectateur."  
Ansel Adams

#### Claudio Morelli – Regards d’Isa



Indépendant retraité de l’Horeca, je me consacre désormais à la photographie, qui est une passion pour moi depuis l’âge de 18 ans. Autodidacte, je me suis perfectionné quelques années à l’Académie des Beaux-Arts de Tamines.

Soucieux du détail, je suis constamment à la recherche d’instantanés de vie pour les immortaliser.

#### *Regards d’Isa*



« Apprécier l'image, c'est croiser son propre regard avec le regard de l'autre. »

#### Gus Moscardi – Le cirque



Elève à l'académie des Beaux-Arts de Tamines, j'ai suivi les cours d'art graphique et de photographie pendant plus de quinze ans.

#### *Le cirque*



J'ai découvert le monde du cirque et des arts forains lors d'un voyage avec des amis. Cela fait maintenant vingt-cinq ans que je suis avec passion les différentes familles du cirque en Belgique, comme à l'étranger. Les émotions suscitées par la recherche constante de la perfection lors de l'exécution de chaque numéro, la volonté d'aller toujours plus loin des artistes, l'esthétique de chaque mouvement. L'esprit de fraternité, de camaraderie, la solidarité entre eux ont éveillé en moi le besoin de partager ces moments de bonheur par la photographie.

#### Catherine Roquet – Un troisième œil



Marcher, c'est choisir la lenteur. Qui va à pied prend le temps de poser son regard, émoustille sa curiosité, titille ses neurones, nourrit son imaginaire.

Randonneuse de longue date, j'ai réalisé que la photographie était le témoin incontournable de petits moments d'éternité.

Manquant de technique en la matière, c'est avec joie que j'ai découvert le club de Photo Sambre Image en septembre 2021.

#### *Un troisième œil*



La réalité est fluctuante et la perception que nous en avons est subjective.

Par le biais de la photographie, j'ai cherché à mettre en évidence ce que le réel me dévoile ou ce que mon imaginaire y décèle. Mes photos devenant alors le terreau ou le support permettant de créer la composition d'un univers décalé. « Un troisième œil » est l'invitation à cet autre regard.

### Agnès Sacrez – Ecllosion



connaissances.

Mon autre objectif cette année : m'inscrire aux Beaux-Arts de Tamines. J'espère y développer un esprit créatif et artistique étant donné que je suis assez cartésienne.

### *Ecllosion*



Pour ma prise de pension, j'ai reçu un Nikon D3300. (Je suis passée au D7500 il y a un an). Mon objectif : me créer un hobby afin d'occuper mes longues journées (en partie).

Je me suis inscrite aux cours photos de l'UTAN (Université des Aînés) pendant 3 ans afin de maîtriser mon appareil et perfectionner mon apprentissage photo.

Les cours terminés, il me manquait une motivation. Je l'ai trouvée au sein du Club Sambre Image que j'ai découvert l'année dernière lors de leur exposition. Je m'y suis inscrite.

L'expertise des membres, leurs critiques positives m'aideront à progresser dans ma pratique et mes

Pour mon premier projet, je vous présente l'évolution d'une fleur.

Cette technique macro, que j'essaie tant bien que mal de maîtriser, vous permet de mieux distinguer certains détails parfois invisibles à l'œil nu et de découvrir toute la beauté de ce qui nous entoure.

Je suis particulièrement sensible à la nature, la faune autant que la flore.

Lors de mes randonnées, j'ai le nez aussi bien en l'air que par terre.

#### Fabien Sprumont – Inspirations marines



C'est adolescent que je reçois mon premier appareil photos : Un Olympus Pen demi format, 72 vues pour un film de 36 poses, je pouvais voir venir...

J'avais trouvé en lui le compagnon idéal pour capturer la magie des paysages explorés lors de mes innombrables balades à vélo.

Le goût pour la photographie s'est progressivement renforcé et ne m'a jamais quitté depuis.

Le matériel a changé, il est devenu un peu plus encombrant, moins léger... J'ai poursuivi l'aventure sans vélo !

Aujourd'hui plus que jamais, j'apprécie randonner dès l'aurore et entrer en connexion avec la nature dès son réveil et jusqu'au soleil couchant, partir à la recherche d'endroits inspirants, prendre le temps d'observer et traduire en photos l'émotion ressentie.

#### Inspirations marines



Bretagne et Normandie, mes terres d'évasion de prédilection, se sont révélées d'évidentes sources d'inspiration à mes yeux de photographe amateur.

De vague en vague, je prends plaisir à capter la palette nuancée des bleu-vert-gris de la mer et du ciel, les lumières changeantes du bord de mer, les mouvements que l'eau dévoile en se projetant sur les rochers...

Peut-être entendrez-vous le vent, l'écho des collisions entre les vagues et les rochers...

### Caroline Vanrossomme – Goutte à Goutte



Depuis l'âge de 15 ans, je prends beaucoup de plaisir à photographier ce qui me touche et m'émerveille. La beauté de la nature, ses paysages, ses fleurs, ses petites bêtes,... Mais aussi ma famille... Je suis ainsi devenue la reporter attirée de nos vacances communes. J'immortalise nos moments sacrés comme nos folies passagères. J'ai longtemps cherché à suivre des cours pour apprendre la technique qui me manquait beaucoup mais je n'ai jamais trouvé la formule qui me convenait. Depuis deux ans, j'ai intégré le Club Photo Sambre Image et j'y ai trouvé mon bonheur! Des personnes passionnantes, passionnées et surtout respectueuses des autres. Chacune a ses spécificités, ses affinités, son style de photos et c'est ce qui fait la richesse du partage. J'y ai trouvé des collègues photographes bienveillants, que je considère comme des amis, des « passeurs de savoirs ». Je les en remercie beaucoup, je progresse de jour en jour...

### Goutte à Goutte

Une goutte dans l'océan de mon apprentissage photographique mais un grand pas pour moi !



Cette année, j'avais envie de me donner un challenge technique dans ma progression au sein du Club. Deux objectifs de départ : photographier des gouttes d'eau et dans un format de photo carré.

Ces deux objectifs se sont vite avérés être très compliqués à mettre en place !

L'eau étant très fugace et éphémère et le format carré, une vision pas vraiment naturelle au départ.

J'ai tenu bon. Avec les conseils avisés de mes collègues, j'ai pu trouver des solutions...

Parfois presque gouttes d'eau, parfois plutôt perles transparentes, elles amènent de la légèreté et de la poésie. Quant au format carré, avec le temps, mon regard s'est adapté ! J'espère que le résultat vous donnera du plaisir à vous plonger dans mon univers...

### Marco Veri – New-York City vue d'en haut



Entrepreneur en Automation et robotiques industrielles. Je voyage beaucoup professionnellement, mais aussi pour mon privé. La photo me permet d'immortaliser les moments vécus, les paysages et les personnes rencontrées.

Je pratique la photo comme un amateur qui veut que ces photos soient réussies et donnent envie de voir plus loin. J'ai rejoint le Club photo en septembre 2020.

### *New-York City vue d'en haut.*



Fasciné par le gigantisme des grandes villes et métropoles qui s'étendent à perte de vue, les buildings qui filent vers le ciel, c'est du sommet des plus hauts bâtiments de NYC que les photos ont été prises.

### Julien Wallemacq – Végétalisation et « Lucky charm »

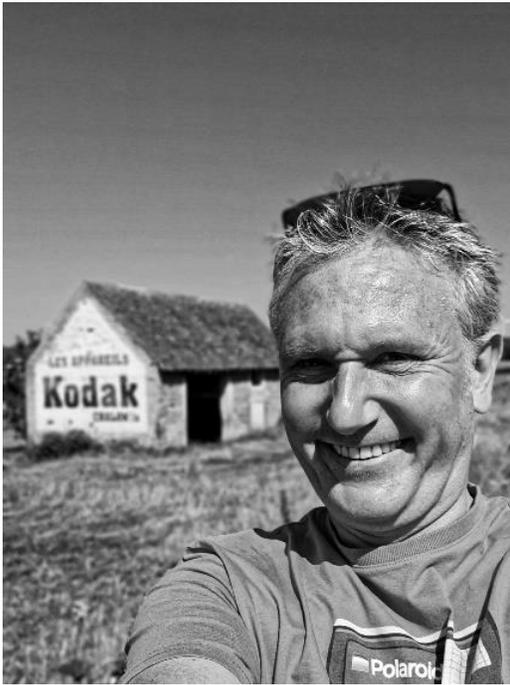


Photographe et graphiste de formation, je travaille principalement la photo via des techniques alternatives, comme les superpositions d'images et des techniques argentiques. Depuis peu, je travaille comme graphiste et photographe indépendant via la SMART, ce qui me permet de travailler d'avantage les reportages photographiques. Mes sujets principaux sont la nature et le passé industriel.

### *Végétalisation et « Lucky charm »*

Pour cette exposition, je propose deux petites séries de photos, qui mettent en scène les plantes dans tous leurs états. La première s'intitule «végétalisation», c'est une série de portraits superposés avec des plantes, le tout imprimé sur un papier végétal. La deuxième s'intitule «lucky charm» et est composée d'une série de trèfles à quatre feuilles récoltés dans mon enfance, dont l'empreinte a été fixée sur du papier grâce à la technique du photogramme, le tout en cyanotype.

### Benoît Williot – Votives camarguaises



Le long de l'A6, en Saône-et-Loire, un panneau touristique représente Nicéphore Niépce, l'inventeur de la photographie. Il est né et a vécu à Chalon-sur-Saône. La ville abrite un extraordinaire musée dédié à la photographie. Les vacances commencent bien.

J'ai un nouveau Nikon. Je ne suis pas malin. Le musée est fermé le mardi. Tant pis, on reviendra demain.

Depuis que j'ai pris la route, et comme chaque jour d'ailleurs, je photographie. Je regarde, j'observe, je scrute, je découvre, j'analyse, je pense, je classe. La plupart ne seront, d'ailleurs, jamais développées tant la prise de vue est omniprésente.

Ce qui est plus embêtant, c'est que parfois on regarde pour moi. Et pour le coup, ça ne m'intéresse pas. C'est que la photographie est histoire personnelle. C'est sans aucun doute ce qui fait la richesse de ce club et certainement de l'exposition à venir.

### Votives camarguaises



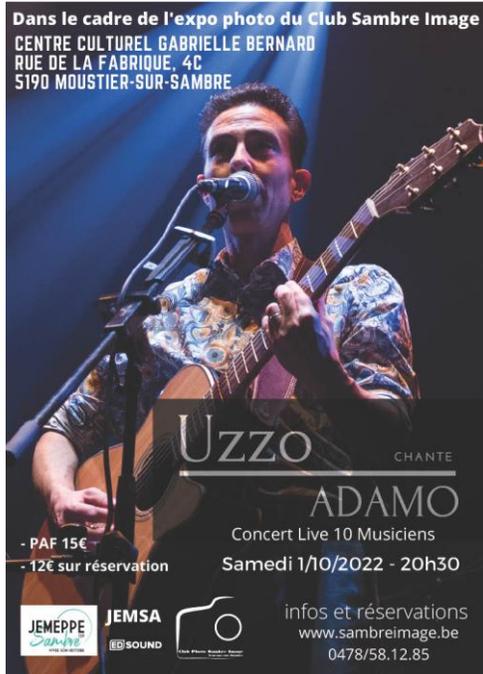
Bourdic, vendredi 22 juillet. La bombe a retenti. On ressent presque le souffle. On est prêt. C'est le moment tant attendu où le cœur se sert et le rythme s'accélère. Les moins téméraires se mettent à l'abri derrière les beaucairoises qui garantissent la sécurité du public. Les plus jeunes, les plus fervents, faisant fi des injonctions maternelles, cherchent à dompter l'animal à main nue. Perché sur son cheval blanc, le gardian veille à ce que tout se déroule sans anicroche.

Après cette compétition, le second souffle entérine la fin de la partie. C'est la fin du début. Place, maintenant, à l'anisette et au bal musette.

Chaque été, ces kermesses gardoises, présentes dans la plupart des villages, rassemblent, le temps d'un week-end, toute la population. Un moment joyeux à ne pas rater. Elles sont l'occasion, en plus du caractère festif, de rendre hommage au monde paysan, à un saint local, à un passé mémorable. Elles ont une dimension sociale et politique, une volonté de perpétuer un passé patrimonial et identitaire.

### Le concert

Dans le cadre de l'expo photo du Club Sambre Image  
CENTRE CULTUREL GABRIELLE BERNARD  
RUE DE LA FABRIQUE, 4C  
5190 MOUSTIER-SUR-SAMBRE



**Uzzo** CHANTE  
**ADAMO**  
Concert Live 10 Musiciens  
Samedi 1/10/2022 - 20h30

- PAF 15€  
- 12€ sur réservation

JEMEPPE SAMBRE  
JEMSA  
@SOUND

infos et réservations  
www.sambreimage.be  
0478/58.12.85

Dans le cadre de l'exposition, notre club organise un concert "**Uzzo chante Adamo**" le **samedi 1<sup>er</sup> octobre à 20h30** dans la salle de spectacle du Centre Culturel Gabrielle Bernard, rue de la Fabrique, 4c à 5190 Moustier-sur-Sambre.

Les places sont au prix de **12€ en prévente via le formulaire sur notre site** <http://www.sambreimage.be/index.php> et 15€ le jour du concert.

**Placement Libre.**